

Муниципальное казённое учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Дмитриевского района Курской области

## **Развитие художественной культуры при изучении мезенской росписи.**

Педагог дополнительного образования:  
Урбанчук Елена Сергеевна

г. Дмитриев  
ноябрь, 2019 г.

## **Развитие художественной культуры при изучении мезенской росписи.**

Декоративно-прикладное искусство представляет собой один из наиболее распространенных видов искусства. Самая важная его задача состоит в том, что обычные вещи вновь превращает в художественные произведения, умело сочетая полезное с прекрасным.

Роспись по дереву - один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования. Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Сегодня очень важно, чтобы дети, создавая произведения народного искусства, знали о происхождении этого вида искусства, об истории развития народных промыслов. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам - в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Народное искусство, его традиционные образы важно раскрыть детям как память народа, глубокими корнями, уходящую в историю народных представлений о мироздании.

В систему моей работы над росписью по дереву положено два принципа: учёт специфики данного вида искусства и постепенное усложнение приемов изображения.

Большое внимание уделяю овладению каждым ребёнком изобразительных приемов росписи по дереву и развитию самостоятельности.

Всемирно известная мезенская роспись, как один из древнейших видов живописи, сохранивших свою традиционность исполнения, зародилась в Архангельском крае. С давних пор "Русский Север рассматривается как заповедник русской традиции". Истоки мезенской росписи прослеживаются в искусстве древней Руси.

Символизм, графичность, многоярусность, составляют основную характеристику мезенской росписи. Не цвет, а линия, контур и силуэт являются основными элементами мезенской росписи, поэтому данное "направление изобразительного искусства относятся к графической живописи".

На занятиях через соблюдение традиций в росписи мезенских дощечек обучающимися постигается художественная культура севера

России. При изучении данной росписи акцентируется внимание детей на роспись лицевой стороны дощечек (верха). При изучении мезенской росписи перед обучающимися ставятся и в результате изучения решаются такие задачи как:

- знакомство обучающихся с культурой Мезенского края, предметами бытовой культуры (на примере мезенской прялки), с символическим содержанием мезенской росписи;

- способность осознавать обучающимися миропонимания предков на основе трехярусности композиции, роли художника в исторической связи поколений, личной сопричастности и ответственности за соблюдение традиций при исполнении росписи, способствовать развитию у обучающихся интереса к художественной культуре мезенской росписи - как части культуры России, развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса.

- формирование у обучающихся: ответственности за соблюдение традиций исполнения мезенской росписи, осознанности соблюдения традиций мезенской росписи как графического средства связи поколений, осознанности художественной культуры мезенской росписи как части художественной культуры России, потребности передавать традиции мезенской росписи следующим поколениям.

По ходу выполнения практического задания и подготовке к нему и происходит изучение мезенской росписи. Это способствует освоению обучающимися этапов выполнения мезенской росписи (орнамент и композиция) и приобретение обучающимися умений и навыков графического письма для передачи следующему поколению, выполнение обучающимися творческой работы по мотивам мезенской росписи, развитию умений у обучающихся создавать композиции по мотивам мезенской росписи с соблюдением традиций.

При изучении детьми мезенской росписи еще делаю акцент на следующие разделы: характерное отличие мезенской росписи от других старинных росписей, первые инструменты для росписи, ее цветовое решение, трехярусное композиционное решение (символизирующие три мира - подземный, земной и небесный), соблюдение законов композиции (ритм, симметрия, динамизм, равновесие, равномерность заполнения поля композиции (легкость верха, тяжесть нижней части композиции, взаимоположение элементов).

На моих занятиях обучающиеся знакомятся с последовательностью выполнения росписи и применяют ее в практической деятельности, с содержанием задания и критериями оценивания выполняемых работ.

Занятия обеспечиваются следующим наглядным материалом: ксерокопии с рисунков древних мастеров, символические изображения, схемы этапов исполнения животных( традиционные и разработанные лично). Элементы орнаментов и различные изображения коней предлагают детям для самостоятельного выбора при выполнении практического задания.

После освоения мезенской росписи обучающимися осуществляется тестирование по темам "Историческое знания конструктивных элементов декора и символов мезенской росписи", " Знание традиционной технологии (этапов) выполнения элементов мезенской росписи". Так же обучающимися осуществляется самооценка выполненных творческих работ.

При освоении росписи обучающиеся знакомятся с культурой Мезенского края и предметами бытовой культуры, символическим содержанием росписи. Дети приобретают умения в выполнении простейших элементов мезенской росписи линий(горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, спиральные), овалов и звездочек, что способствует тренировке руки, приобретению умения грамотно проводить линии, осваивают этапы исполнения мезенской росписи орнамента и композиции.

Дети приобретают умения и навыки графического письма для передачи следующему поколению, умения в создании композиции по мотивам мезенской росписи с соблюдением традиций, умения для выполнения творческой работы по мотивам мезенской росписи.

Таким образом весь этот комплекс занятий по изучению мезенской росписи в моем детском объединении "Художественная роспись" способствует развитию у обучающихся художественной культуры, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса.

Эти занятия позволяют детям испытывать гордость за труд старых мастеров по изготовлению бытовых изделий как части культурного наследия, необходимого для миропонимания наших предков.

Выполнение задания - посильный вклад детей своей творческой деятельностью в распространение и развитие традиций национальной культуры.