

Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Дмитриевского района Курской области

**Пластические массы,
используемые на занятиях
в детском объединении
"Лепка"**

Из опыта работы
педагога дополнительного образования
Анненковой Людмилы Васильевны

г. Дмитриев

2017 г.

Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Даже Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Самыми популярными материалами для лепки являются **пластилин, глина, солёное тесто**, хотя лепкой также можно назвать валяние скульптур и различных элементов декора **гипса**. Работа с этими материалами осуществляется в ходе реализации дополнительных общеразвивающих программ «Лепка» и «Мир творчества». Они были разработаны с целью объединения работы с несколькими видами пластических масс в нетрадиционных техниках: пластилинография, техника «Терра», коллажи и панно с использованием природного материала.

Пластилин— материал для *лепки*. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, произведений малых форм, живописных работ. Пластилин как таковой представляет собой кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большой мере удовлетворяют любознательность в новизне и творческом искании. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является *пластилиновая анимация*, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

В детском объединении "Лепка" пластилин используется в качестве материала для поделок. Работа с пластилином способствует развитию координации пальцев, развивается мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

В группе первого года обучения пластилин используется для лепки объёмных фигурок по дымковским мотивам. В группах второго и третьего года обучения помимо лепки тематических композиций выполняются лепные картины на основе. Это инновационная техника при работе с пластилином называется пластилинография. В этой технике выполнены оригинальные картины «Мой кот Рыжик» Горпинченко Елизаветы, «Праздник Троицы» Шупиковой Дарьи и многие другие.(См. приложение№1)

Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего

удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы. Как гласит предание, идея лепить различные емкости из глины пришла к человеку в тот момент, когда он обратил внимание на собственный след в сырой земле. Когда земля высохла, след остался. Таким образом, глина сначала использовалась для покрытия плетеных корзин, а потом и для изготовления самой первой посуды, которая лепилась таким образом: глину раскатывали в лепешку и загибали края. Технику обжига открыли также случайно: промокшая корзина была оставлена у огня для просушки, а в итоге обрела совершенно новые качества, которые позволили хранить в ней жидкость. Благодаря этому случаю, глину начали использовать в быту все чаще, изготавливая из нее сосуды для приготовления и хранения пищи. После изобретения гончарного круга глиняные сосуды обрели более аккуратные и красивые формы, а из цельных кусков глины лепили ритуальные статуэтки. Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие.

В детском объединении «Лепка» имеется большая коллекция глиняных игрушек по дымковским мотивам, сувениров, выполненных обучающимися: композиции «Масленица», «Цирк», "Индюк" и другие. Есть и своя игрушка - "Дмитриевская купчиха", на создание которой повлияли сохранившиеся в краеведческом музее экспонаты дореволюционного периода, история города Дмитриева. Основой для творческих разработок эскизов игрушки послужил фотоальбом семьи купца Хоботова. (См. приложение №2,3)

Соленое тесто удивительно пластичный и, наверное, самый экологически чистый материал для лепки. При правильном замесе оно не будет крошиться, трескаться и пачкать руки. Пластические свойства соленого теста известны издавна. Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных, а затем приносили их в жертву богам.

В Европе в древности фигурный хлеб делали только руками, без вспомогательных инструментов.

На Руси еще в IX веке пекли пряники, которые назывались медовым хлебом. Их изготавливали для всех праздников самой разной величины и формы в виде забавных фигурок. В Егорьев день (23 апреля) — день первого выгона скота и лошадей пекли «козули» - сделанные из ржаного теста.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Поделки из теста — очень древняя традиция. В Гималаях используют деревянные

формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры из теста заменяют людей и животных, которых приносили в жертву в прежние времена. Один из художественных народных промыслов Эквадора – поделки из ярко окрашенного теста. В Восточной Европе изделия из теста не окрашивают; типичный коричневый тон выпечки считается особенно красивым. В Польше, Чехии, Словакии очень популярны картины из теста.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. В детском объединении «Лепка» из солёного теста обучающиеся выполняют сувениры, панно на основе. Это «Курский соловей» Семыкиной Анастасии, «Букет» Устиновой Юлии и другие. (См. приложение №4)

Но, говоря о лепке, не стоит забывать о таком материале как **гипс**. Изделия из гипса обычно используют для украшения интерьера. Впервые гипсовый лепной декор появился в Древнем Египте в V — II вв. до н.э. Это были колонны, дверные порталы, дверные наличники. К 100-му году до н.э. гипс уже был распространен в Греции, а лепнина усовершенствована. С тех пор гипсовая лепнина не теряла своей актуальности. На смену старым приходят новые, современные технологии в декоративно - прикладном искусстве. Одним из них является техника "**Терра**". В детском объединении «Лепка» создаются оригинальные коллажи и панно для оформления интерьера, эксклюзивного подарка. Это панно «Рябина» Башкова Никиты, «Ангел» Языковой Полины и другие. (См. приложение №5)

Применение различных пластических масс позволяет разнообразить занятия лепкой, создавать в одном виде декоративно – прикладного творчества различные по форме, содержанию, технике изготовления изделия. Это позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности детей, но и создать условия для развития творческой личности ребенка. Изделия из пластических масс широко представлены на выставках различного уровня: городских (День города, ежегодной выставке в Дмитриевском краеведческом музее им. А. Ф. Вангенгейма и других), муниципальных и региональных (выставки декоративно – прикладного творчества). (См. приложение №6,7)

Результат этого участия – призовые места, что создает у воспитанников ситуацию успеха и удовлетворение своей работой.